

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 120 (11644)

22 июня 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 21.06.91 г. в 18.10.

22 ИЮНЯ—ДЕНЬ ПАМЯТИ



НЕУЖЕЛИ БЫЛО?

МАЛО найдется в мировой истории трагедий, сравнимых с этой. Тем, кто пережил ее, иногда кажется: неужели все это было? Фронт от Баренцева моря до Черного, пожиравший ежедневно тысячи людей. Леденящий душу вой «юнкерсов», вздыбленная земля и предсмертный хрип товарища, с которым ты только что ел из одного котелка. Ярость атаки и мученичество в госпиталях и медсанбатах. Колючая проволока гитлеровского плена и такие же бараки, тот же палаческий антураж в собственной стране. Голодные глаза детишек и страх перед почтальоншей: кому на этот раз суждена «похоронка»?

Сколько же картинок у этой проклятой войны, сколько горя выплеснула она на наш народ от младенцев до стариков! А этот адский труд на пределе человеческих возможностей что на фронте, что в тылу все 1418 дней и ночей, это невиданное подвижничество, готовность отдать последнее, только бы победить! Трудно постигнуть умом, что все это происходило всего лишь полвека назад на этой земле, по которой ходим, под этим же небом — с нашими близкими.

Страшно подумать, что было бы со страной. да и с другими странами, проиграй мы войну. Какой же низкий поклон надо отдать всем, кто встал на пути фашистского нашествия, кто добыл Победу! Какие ордена и медали, какие льготы и столы заказов могут соизмерить то, что сделали эти люди!

Война не была стихийным бедствием. Ее развязали преступники, цинично растоптавшие извечное право человека — право на жизнь. Можно ли было войну предотвратить? Наверное, можно, если бы Сталин не струсил перед нахрапистым авантюризмом Гитлера, если бы не обезглавил накануне Красную Армию, если бы во главе западных стран стояли бы более дальновидные политики, если бы... Впрочем, здесь уже слово историкам. Правда о войне сказана далеко не вся. Еще ждут честного изложения и осмысления тех событий будущие многотомные труды о Великой Отечественной.

Память о войне — вечный наш колокол. Колокол совести, делающий нас мудрее и зорче.

Фото В. ФЕДОСЕНКО.

РЕШЕНИЕ, РАВНОЕ ПОДВИГУ

41-я стрелковая дивизия дислоцировалась неподалеку от границы в районе Рава-Русской. За три дня до вражеского нашествия ее командир генерал-майор Георгий Николаевич Микушев вызвал с полигона всю дивизионную артиллерию. Сделал это по собственной инициативе вопреки строжайшему приказу...

В ШКОЛЬНЫХ учебниках по истории СССР Микушев не упоминается. Нет его и среди канонизированных героев Великой Отечественной. Скупы сведения о нем в военно-исторической литературе: чаще один-два абзаца, и то лишь о пятидневных боях на границе, в ходе которых 41-я стрелковая пять суток удерживала занимаемые рубежи.

Между тем, еще 6 июля 1941 года газета «Красная звезда» опубликовала переданный по телеграфу материал П. Ризина и А. Шуэра «Героическая дивизия». Номер дивизии, по понятным причинам, не был указан, не называлось и имя ее командира. Пройдет месяц, и в сдвоенном 7-м и 8-м номерах «Нового мира» появится очерк писателя Ореста Мальцева (Ровенского) «Герои одной стрелковой дивизии». Старший лейтенант Ровенский, участник тех боев, писал этот очерк в фронтовой обстановке, что называется, на одном дыхании. Вот там имя «отважного командира дивизии» названо: генерал-майор Георгий Николаевич Микушев. А дальше, вплоть до 60-х годов, — полоса забвения.

Из личного дела генерал-майора Г. Н. Микушева.

Родился 24 мая 1898 года в городе Кунгуре в семье матроса и прачки. Окончил реальное училище. В' июне 1916-го стал юнкером Алексеевского военного училища в Москве.

В начале 17-го прапорщик Георгий Микушев направлен в 147-й запасной пехотный полк (г. Кузнецк). В августе того же года назначен командиром роты 499-го пехотного полка действующей армии. В боях проявил личную храбрость и командирские способности.

В январе 1918-го вернулся в Кунгур. Работал ответственным секретарем городской газеты «Голос Кунгурского Совета». 3 августа добровольно вступил в Красную Армию — назначен командиром отдельной роты. С января 19-го — начальник оперативной части 1-й Красноуфимской бригады 30-й стрелковой дивизии. Участвовал во многих боях: на Урале и в Сибири, в Крыму и на Украине.

После окончания гражданской войны занимает ряд штабных и командных должностей, заочно оканчивает военную академию. Будучи командиром 75-го (впоследствии 263-го) стрелкового полка, выводит его на первое место в дивизии.

В августе 1939 года Микушев становится командиром 41-й стрелковой дивизии. Расположенная в 25—30 километрах от границы, она напряженно работала над созданием Рава-Русского укрепленного района, или УРа, как сокращенно тогда называли систему оборонительных сооружений. Несмотря на такую загруженность, в соединении проводилось немало тактических учений. Наступательный синдром тех лет («малой кровью, могучим ударом») не загипнотизировал комдива. Полукрамольная тогда тема «обороны» у Микушева вовсе не была в пасынках. Он настойчиво учил и солдат и командиров искусству сделать оборону круговой, противотанковой, активной. На разборах учений особо подчеркивал необходимость тесного взаимодействия, умелого использования артиллерийского, минометного и пулеметного огня для уничтожения вклинившегося в оборону противника и поддержки контратаки.

(Окончание на 2-й стр.).

Что в парламенте?

«ВОТ ПРИЕДЕТ БАРИН, БАРИН НАС РАССУДИТ»

Послесловие к парламентским дебатам об учреждении президентства в республике.

...И было мне в парламенте видение: поочередно восходили на трибуну несогласные друг с дружкой депутаты и спорили с предшествующими ораторами. А потом нисходили, еще более несогласные друг с другом. Первый друг — это партийная группа, второй — оппозиция. Они и представляли две непримиримые, как да и нет, точки зрения, над которыми мне хотелось бы сейчас поразмышлять.

ГРУППА ДЕПУТАТОВ — членов Коммунистической партии — ратовала за введение президентства, приводя в большинстве случаев такие аргументы: 1. Президентская власть будет способствовать стабилизации экономики, укреплению правопорядка и законности, ответственности и дисциплины. 2. Президент необходим Белоруссии для выравнивания взаимоотношений с Россией, Казахстаном и другими республиками, уже имеющими своих президентов.

Рассуждая логически, именно для этого и нужен институт президентства партийной группе. Но ведь названные «плюсы» (оздоровление экономики, укрепление порядка, усиление исполнительной власти и т. д.) — не самоцель, а лишь средства достижения конечных целей. Средства, разумеется, обязательные, но необязательно ведущие к высокому благосостоянию народа, к обеспечению прав и свобод человека. Сколько примеров тому в истории! Разве не было у нас в 30-е годы стабильного экономического развития, разве не было дисциплины и порядка? А народ жил в страхе и голоде...

Ах да, еще ведь прозвучало несколько реплик о суверенитете республики. Поразительные люди эти депутаты-коммунисты! Как они умеют где надо — умолчать, где надо — вспомнить! Почему-то при рассмотрении вопросов о белорусском гражданстве, о службе белорусских парней на территории БССР, а тем более о собственных Вооруженных Силах и органах безопасности они и слушать не хотели ни о какой декларации. А тут — «президент станет гарантом суверенитета». Да Господь с вами, вам суверенитет этот нужен, как телеге пятое колесо, на всякий случай. Как раз такой случай — обсуждение института президентства. Тут и гражданской войной постращать можно; так часто говорится о ней под сводами нашего Верховного Совета, что даже странно, как до сих пор народ не попрятался еще по подвалам али в леса не убежал с косами да с вилами. А может, и он верит: изберем президента — и наступит в республике гражданский мир? Я так представляю себе эту картину: сидит бэнэфовец с коммунистом за одним столом, чай попивают. «Памятаеш, — говорит один другому, — як мы адзін аднаго ў абвастрэнні палітычнага становішча абзінавачвалі?» — «А как же, — отвечает другой первому, — я тогда еще тебя экстремистом обзывал...»

Впрочем, не ново: в учебнике истории, кажется, писали уже о вере в доброго царя. И поэт как-то в том же духе высказывался: «Вот приедет барин»...

Стоит ли удивляться, что принимаемые Верховным Советом законы не исполняются? Сами же депутаты не выполняют их, голосуют за противоречащие уже принятым. Менее чем через год после провозглашения суверенитета республики одобряют проект договора о вхождении БССР в федерацию, в которой, как ни крути, лишь федеративное государство суверенно. Еще меньшая «разбежка» между принятием закона о местном самоуправлении и введением президентства, перечеркивающего некоторые статьи предыдущего документа. Какая же при такой законодательной чехарде стабильность?

ПАРЛАМЕНТСКАЯ оппозиция, как известно, высказалась против президентского правления, сославшись на неготовность к нему общества. Еще один довод — в нынешних условиях институт президентства открывает двери диктатуре. Что касается общества, то какой его готовности ожидают члены оппозиции? Стремления и возможности выполнять волю президента? Так в конечном счете определять их будет популярность и эффективность президентских мер. Другое дело, что сегодня разбалансированность экономики, социальная незащищенность людей, политическая нестабильность являются той питательной средой, в которой легко взрастить массовое желание «железной руки». А от чрезвычайного положения, о необходимости которого заявляет первый секретарь ЦК КПБ Анатолий Малофеев, до диктатуры — один шаг.

Так что вопрос о президенте Белоруссии не столько в том, нужен он или нет (да и парламент наш высказался конкретно: 203 голоса — за; 31 — против; 15 — воздержались; депутаты от оппозиции не принимали участия в голосовании), сколько в личности президента. Иными словами —это вопрос о власти.

(Окончание на 4-й стр.).

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Комсомол—в законе

Комсомол Белоруссии впервые за свою историю обрел правовой статус. В Министерстве юстиции БССР состоялось вручение ему свидетельства о регистрации устава общественного объединения № 109.

ДАЖЕ ПО НОМЕРУ можно судить о многоцветье общественно-политической палитры республики. По замечанию начальника отдела Минюста В. Ф. Бондаренко, общественные объединения растут как грибы. Уже зарегистрированы четыре политические партии, на подходе — пятая. Специалисты прогнозируют в течение ближайших полутора лет формирование в республике до полутора тысяч общественных объединений самой различной направленности.

Комсомолу удается сохранять свои индивидуальные черты. По сути он — единственная молодежная организация, имеющая по-настоящему широкий социальный базис. Не породит ли это внутрисоюзный «неомонополизм»? Хочется надеяться, что обновленный статус ЛКСМБ объективно ставит его в равные условия с другими молодежными общественными объединениями. Однако комсомол готовится не только к конкурентной борьбе, но прежде всего ко взаимовыгодному сотрудничеству со своими будущими союзниками и оппонентами.

...И были поздравления, приветствия, цветы. К собравшимся обратился министр юстиции БССР Л. А. Дашук. Он отметил, что комсомол заслуживает не только юридического, но и общественного признания за личную причастность к нашей нелегкой исторической судьбе. Выступивший от делегации первый секретарь ЦК ЛКСМБ Алексей Кривденко очертил перспективы деятельности комсомола. Прежде всего это развитие инициативы молодых людей и социальная защита молодежи в условиях рынка.

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ БССР

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ УСТАВА
ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

18 июня 1991 г.

№ 109

Название объединения Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи Белоруссии

Вид объединения республиканское

Руководящий орган объединения Центральный Комитет ЛКСМБ, г. Минск,

(адрес) ул. К. Маркса, 40

Основные цели деятельности Создание условий для свободного развития молодёжи, раскрытие её творческого потенциала, защита и реализация интересов и прав членов организации, содействие созданию гуманного демократического общества

Министр юстиции Л. А. ДАШУК

В данном смысле отведенная наконец-то комсомолу правовая роль — гарант его самостоятельного, заинтересованного участия в жизнедеятельности общества.

Наш корр.
Фото Сергея БРУШКО.

На фронте перемены

Многомесячные хождения представителей Белорусского народного фронта «Адраджэньне» по минюстовским кабинетам в конце концов увенчались успехом: им выдано регистрационное удостоверение № 110.

— ПРИНЦИПИАЛЬНО регистрация ничего не меняет, — комментирует это событие секретарь Управы БНФ Винцук Вечерка. — Разве только позволяет полноправно готовиться к избирательным кампаниям, которые нас ожидают. Но и это немаловажно, поскольку по-прежнему под контролем компартии находятся и правоохранительные органы, и армия, и материальные ценности, недвижимость, основные средства массовой информации.

— В таком случае, что, на ваш взгляд, подтолкнуло КПБ-КПСС на «санкционирование» юридического признания БНФ?

— Просто возникла несуразная ситуация: КПБ, не имеющая своего устава, зарегистрирована как партия, а фронту, несмотря на наличие у него уставных документов, в регистрации столько времени отказывалось. Думаю, сказались также внешние факторы (избрание президентом Российской Федерации Бориса Ельцина) и внутрипартийные (появление парламентской группы «Коммунисты за демократию», что, по-моему, означает раскол партии)... Пользуясь случаем, хочу обратиться к сторонникам народнофронтовского движения: теперь никто не вправе препятствовать нашей правомерной деятельности. Мы — под защитой закона!

Записал Алесь ЛИПАЙ.

Построим дом?

Сегодня в Минском парке имени М. Горького будет заложена первая в Белоруссии строительная игровая площадка.

В ОТЛИЧИЕ от прочих аналогичных сооружений она станет местом, где дети, играя, не только освоят первые навыки строительных профессий, но и смогут построить настоящий домик, который потом будет перевезен в колхоз «Новый свет» Копыльского района, где вскоре начнется строительство первого семейного детского дома. Частью его и станет домик-комната, сооруженный юными минчанами.

С закладки строительной игровой площадки начнется реализация проекта «Дети—детям», суть которого — помощь детей и молодежи мира в строительстве детской деревни для тех, у кого Чернобыль отнял родителей. В такой деревне дети будут жить в отдельных домах по 6-8 человек вместе со своими приемными мамами и папами.

Идея принадлежит художнику-педагогу из Германии Бернхарду Алерсу, который уже девять месяцев живет в Минске, разрабатывая с белорусскими детьми этот международный проект. А начало ему было положено в ФРГ.

Дети земли Шлезвиг-Гольштейн сделали проект немецкого дома для белорусских детей, а взрослые собрали деньги на реализацию проекта.

Дата открытия строительной игровой площадки—22 июня—выбрана не случайно. В своем «письме из Белоруссии» Бернхард Алерс обращается к своим соотечественникам, напоминая им о 9200 разрушенных немцами в годы войны белорусских деревнях. «Нельзя забыть пострадавших от фашизма, сталинизма, Чернобыля, — уверен художник. — Молодые немцы могут много сделать, чтобы уменьшить число будущих жертв катастрофы 86-го года».

На открытие строительной игровой площадки приглашена группа немецких граждан из земли Северный Рейн-Вестфалия. В программе акции совместные художественные выступления, заключение личных мирных договоров — от человека к человеку, от ребенка к ребенку, от художника к художнику.

Ирина ЗАСЛАВСКАЯ.

«Железка» дает кривизну

Количество преступлений на железной дороге растет.

ЖЕЛЕЗНАЯ дорога... Со времен Некрасова она манит к себе ребят. Одних прельщает возможность прокатиться на поезде, других интересуют — в определенном смысле — грузы, третьи подсовывают на рельсы что попало, бьют стекла в вагонах, повреждают светофоры, сигнализацию и связь. Таких происшествий сотни.

Только в этом году за 5 месяцев к ответственности привлечено 159 подростков (40 школьников, 62 пэтэушника, 26 неучащихся и неработающих, 20 комсомольцев).

Пьяный подросток, наркоман на вокзале тоже не редкость. Их задержано 66, 19 из которых — преступники.

Некоторые рассчитывают на то, что их делишки останутся безнаказанными. Так, видимо, думал и Саша Б. Вместе с дружками он имел обыкновение гулять на станции сигнализации и связи в Полоцке. Там и решил поживиться. Краденое потянуло на триста рублей.

Но Саша не одинок. На республиканской железной дороге за последние пять месяцев произошло два разбоя, два убийства, три изнасилования, 10 грабежей, 32 кражи, шесть хулиганств. Здесь вылавливают до двух тысяч малолетних бродяг. Кто они?

Ушла из дома, поссорившись с матерью, Светлана Б. Подняли на ноги милицию, нашли у подруги в Борисове. После ссоры с матерью не вернулась домой девятиклассница Ирина Д. Родители отругали за плохую учебу шестиклассника — и тот ушел из дому.

Непросто, конечно, давать советы, не зная каждой конкретной ситуации. И все же стоит родителям обходиться с детьми повнимательнее. Чтоб не разыгрывались подобные этим трагедии...

Леонид МАТРАШИЛО,
подполковник милиции.

С солнышка взятки гладки

И все же стоит знать о его «проказах» — здоровее будем!

ПРОСТО поразительно, как порой некоторые события стремительно обрастают всевозможными слухами и домыслами. Только-только начало припекать солнце, а уже заговорили о вреде солнечных лучей. В детских садах детей на улицу даже не выпускают. Кто распорядился? Когда? Неизвестно. Обзвонил с десяток детских садиков, и оказалось, что никто из директоров подобного распоряжения не получал. И все же, чем черт не шутит, попробуем прояснить ситуацию до конца.

— Этот год действительно год наибольшей активности солнца, — рассказывает научный сотрудник БелНИИ кардиологии Антонина Евгеньевна Кароза.— Магнитные бури серьезно влияют на самочувствие многих людей и особенно с заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Кстати, опасения насчет самой солнечной радиации преувеличены, многие отождествляют ее, скажем, с чернобыльской, а это далеко не одно и то же...

Мы уже почти семь лет ведем для Минска карту медицинского прогноза. Хорошо, что люди проявляют заботу о своем здоровье. Но давайте не забывать: медицинский прогноз погоды у нас далеко не совершенен. И к изучению белорусского климата специалисты еще практически не приступили. А это значит, что «темных пятен» в этой области у нас не меньше, чем на Солнце. А от них, как известно, зачастую лишь беды.

Андрей МАКСИМОВ.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности». Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Сергей ЛАТУШКИН и Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ.

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Против 41-й дивизии изготовились пять пехотных дивизий группы «Юг», во втором эшелоне за ними — 14-й армейский моторизованный корпус, куда входили отборные соединения: 1-я танковая дивизия СС «Лейбштандарт Адольф Гитлер», 5-я танковая дивизия СС «Викинг» и 9-я танковая дивизия. Это были полностью отмобилизованные, прекрасно вооруженные соединения, имеющие опыт ведения боевых действий в Европе. Кстати, по численности личного состава немецкая пехотная дивизия насчитывала на 2300 человек больше, чем наша. Таким образом, только в первом эшелоне численное превосходство гитлеровцев, наносящих таранный удар в полосе обороны дивизии Микушева, было почти шестикратным.

Микушев не располагал и десятой долей сведений о той огромной силище, которая навалится на его дивизию 22 июня. Но старый солдат не мог не понимать: просто так на сопредельной стороне не будут столь густо насыщать приграничную полосу войсками. Чем ближе к роковой дате, тем чаще получал он из штаба погранотряда и от начальника разведотделения дивизии тревожные сообщения.

...Против Рава-Русского укрепрайона сосредоточиваются немецкие части. Ночами отчетливо слышен шум моторов.

Сталин ошибаться. Значит, нечего и пропагандировать этого Микушева. Ну, отличился в первых боях — так что из того?

ПЕРВЫМ, кто нарушил эту негласную установку, был уральский журналист В. Н. Варзаков. Многие годы он собирал сведения о Микушеве: воспоминания его родных и близких, сослуживцев, ветеранов 41-й стрелковой дивизии, военачальников, под началом которых служил Георгий Николаевич, архивные материалы... И как итог этой кропотливой работы — вышедший в 1968 году в Пермском книжном издательстве документальный очерк «Железный комдив». Скромная по виду книжица в бумажной обложке вобрала в себя огромный исследовательский труд, приоткрыла доселе не известные страницы истории Великой Отечественной. Разумеется, жесткая брежневская цензура не могла не отразиться на содержании книги. О некоторых «щекотливых» для той поры событиях автор вынужден был говорить вскользь, иногда намеком, как, например, о 37—38-м годах, когда Георгий Николаевич командовал полком. («Несмотря на частую смену начсостава Микушев добился сколоченности штаба...»)

А теперь проследим, как развивались тогда события. В этом нам помогут архивные документы и собранные В. Н. Варзаковым материалы.

пришелся в стык 102-го и 244-го стрелковых полков. Увидев это со своего НП, командир батареи 76-миллиметровых пушек лейтенант Епифанов приказал открыть огонь прямой наводкой. Батарея беглым огнем уничтожила два бронетранспортера и шесть автомашин с пушками на прицепе.

Вскоре показались немецкие танки. За ними шла пехота. Командир пулеметной роты Иван Терещенко связкой гранат подбил танк. Командир пулеметного взвода Александр Алтухов метким огнем остановил другой... Вскоре на участке этой роты замерли пять вражеских танков.

После мощного авиационного воздействия гитлеровское командование полагало: сопротивление «упрямой» дивизии сломлено. И стало сосредоточивать свежие силы для решающего броска к Раве-Русской. Но Микушев упредил: подтянул к переднему краю вторые эшелоны и резервы. По вражеским колоннам на марше и скоплениям его войск нанесли внезапный огневой удар два артиллерийских полка дивизии и приданный ей накануне корпусной артполк. Сразу же после этого два наших стрелковых полка перешли в наступление. Оно оказалось столь стремительным, что гитлеровцы побежали, оставляя на поле боя десятки трупов. Советские бойцы отбросили врага за государственную границу, углубившись

РЕШЕНИЕ, РАВНОЕ ПОДВИГУ

В лесу появилась наблюдательная вышка.

Возле самой границы замечена группа немецких офицеров с топографическими картами. Рекогносцировка? Пожалуй.

Пограничники засекли в разных местах шум пил и топоров. Немцы заготавливают лес? Что-то не похоже. Скорее всего — прорубают новые просеки для дорог, оборудуют огневые позиции для артиллерии.

А немецкие самолеты! Летают над нашей территорией нагло, не таясь ведут разведку.

По данным пограничников, резко возросла активность гитлеровской агентуры.

Микушев приказал установить прямую телефонную связь с погранучастком. Как это впоследствии пригодилось!

Заявление ТАСС от 14 июня — о том, что «слухи о намерении Германии напасть на СССР лишены всякой почвы» отнюдь не усыпило бдительности комдива. Он понял главное: война надвигается стремительно, надо действовать. Но как?

В НАЧАЛЕ ИЮНЯ дивизия вышла в лагеря. Приказом свыше оба артиллерийских полка, противотанковый и зенитный дивизионы были отправлены на полигоны — за десятки километров. Часть стрелковых подразделений убыла на строительные работы.

В то предгрозовое время все вышестоящие штабы давали строгие указания: ни на какие провокации не поддаваться, никаких ответных действий не начинать. Можно себе представить психологическое состояние Микушева. Как военный человек он не вправе нарушить эти указания. «Наверху» их могут расценить, и скорее всего расценят как прямой вызов «линии Сталина». А там до обвинений в деятельности, подпадающей под многочисленные пункты зловещей 58-й статьи, — рукой подать. И тем не менее Микушев решился на отчаянный по тому времени шаг. 19 июня приказал командирам частей вернуть в дивизию весь личный состав и технику со сборов и полигонов, со всех строительных работ.

— А как же корпус и армия? Это с их ведома? — спросил начальник штаба дивизии Н. В. Еремин.

— Об этом не будем говорить. Вы сами понимаете, каково наше положение, — ответил Микушев.

Вспоминая о том разговоре, генерал-майор в отставке Еремин приходит к выводу: это решение Микушев принял самостоятельно, на свой страх и риск.

За несколько часов до начала войны, в субботу, 21 июня, вся дивизия сосредоточилась в лагерях и была приведена в боевую готовность.

ПОЧЕМУ же в первое послевоенное десятилетие вокруг генерала Микушева была создана зона молчания? Правда, имя его иногда упоминалось, когда речь шла о первых боях на границе, но ни слова о том, что во многом обусловило стойкость 41-й стрелковой — о решении комдива своей властью вызвать с полигонов дивизионную артиллерию, а со строительных работ часть стрелковых подразделений. Причину столь избирательной исторической гласности угадать нетрудно: Микушев — ослушник. Ослушался указания самого товарища Сталина.

А тут не то что нарком или даже командующий войсками округа, а всего-навсего комдив принимает столь ответственное решение. Это что же получается? Какой-то Микушев оказался прозорливее «великого полководца всех времен и народов»? Не может товарищ

ИТАК, в субботу вечером, 22 июня 1941 года, 41-я дивизия сосредоточилась в летнем лагере. Выслушав краткие доклады командиров, Микушев дал свою оценку обстановке, явно отличную от Заявления ТАСС.

— Мы с вами находимся в приграничной дивизии и должны быть готовы к самому худшему...

Комдив приказал своему начальнику штаба полковнику Н. В. Еремину и командирам частей остаться в лагере до утра, отпуска сократить до минимума, тщательно проверить готовность дежурных подразделений.

В 0.2 часа полковника Еремина разбудил дежурный по штабу:

— Товарищ полковник, вас срочно просит к телефону комендант погранучастка. У него очень важное и срочное сообщение.

Комендант взволнованно сообщил: на всем протяжении государственной границы отмечено необычное поведение немцев. Пограничные секреты обнаружили, что с наступлением сумерек немцы устанавливают орудия и пулеметы, направленные в нашу сторону. Непрерывно подходит их пехота...

Еремин приказал продолжать наблюдение. Через полтора часа явственно послышался глухой гул, перемещаясь с запада на восток. Тяжелые бомбардировщики!

Еремин стал звонить в штаб армии. Там никто не подходил к аппарату. И только минут через двадцать ему удалось доложить о массовом перелете границы немецкой авиацией и о тревожном сообщении с погранучастка. Дежурный по штабу передал: «По самолетам огня не открывать. Ведите наблюдение. Я немедленно доложу начальнику штаба. Ждите указаний».

В эту ночь комдив вряд ли спал.

Услышав гул самолетов, а затем и разрывы бомб, заехал на квартиру к своему заместителю полковнику Н. П. Шалимову. На большой скорости машина помчалась к лагерю.

03 часа 55 минут. Еремину снова позвонил комендант погранучастка:

— Товарищ полковник, немцы на всем фронте моего участка открыли огонь и перешли государственную границу. Мои заставы ведут бой.

Еремин поднял лагерь и дивизию по боевой тревоге. И, связавшись с начальниками штабов частей, отдал приказ — броском выслать на оборонительные рубежи усиленные передовые отряды.

Через несколько минут в лагерь прибыли комдив и его заместитель. Одобрив действия Еремина, Микушев распорядился немедленно выдвинуть полки на заранее намеченные оборонительные рубежи, чтобы упредить выход к ним противника. Не дожидаясь разрешения Военного совета округа Микушев принимает еще одно важное решение: вскрыть склады «НЗ» и обеспечить дивизию всем необходимым.

Героическое сопротивление пограничников помогло дивизии своевременно развернуться там, где рассчитывал комдив.

Первые же боевые донесения из частей 41-й дивизии показали: враг встретил ожесточенное сопротивление и, несмотря на численное превосходство, не смог с ходу развить наступление.

ТАК и не добившись успеха в первый день войны, гитлеровское командование с утра 23 июня после интенсивной артиллерийско-минометной подготовки бросило крупные силы вдоль шоссе на Рава-Русскую. Главный удар

на его территорию на три километра.

Это была первая внушительная победа 41-й дивизии. Поддержи тот успех соседи, и его можно было бы развить в чувствительный для врага контрудар с далеко идущими последствиями, Микушев настойчиво запрашивал штаб 6-й армии: где соседи, 159-я и 97-я стрелковые дивизии, где 3-я кавалерийская? Сведения о них были противоречивы. В конце концов Георгий Николаевич понял: рассчитывать надо только на свои силы.

День и ночь шли ожесточенные бои. Комдив искусно маневрировал скудными резервами и огнем артиллерии. По данным разведки и перешедшего через линию фронта жителя местечка Любыча-Крулевской там сосредоточились крупные механизированные силы врага. В ночь на 25 июня на гитлеровцев обрушился массированный артиллерийский огонь. Он бушевал 10 минут. Противник, понеся большие потери, вынужден был отвести свои обескровленные силы в тыл. Воспользовавшись этим, Микушев снял с того участка один батальон 244-го полка и направил его на юг. На рассвете батальон атаковал врага с тыла и фланга, а с фронта ударили подразделения 139-го полка. В результате этого неожиданного удара гитлеровцы потеряли свыше батальона пехоты и два дивизиона тяжелых орудий. Их наступление было сорвано.

Несмотря на героизм бойцов дивизии, тактическое мастерство ее командиров, положение 41-й стрелковой оставалось тяжелым. Враг обошел ее с флангов. Нависла угроза полного окружения. В непрерывных боях потеряна половина личного состава, кончались боеприпасы, пополнять их было нечем.

На 6-й день войны дивизия начала отход. Отходила со своим знаменем непобежденная.

Враг вступил в Рава-Русскую только 27 июня. На пять суток позднее, чем намечалось по плану. Дорого обошлось ему взятие этого укрепрайона. Три его дивизии были обескровлены, причем одна утратила боеспособность. Пять суток выиграл Микушев. Пять драгоценных суток, сорвав тщательно выверенные сроки вражеского наступления на Львов и Киев.

ГЕОРГИЙ Николаевич Микушев погиб 9 сентября 1941 года при обороне Киева. Будучи на передовой, в критический момент боя повел бойцов в контратаку и был сражен очередью из автомата.

Его имени нет среди Героев Советского Союза, не получал он и орденов. На гимнастерке была одна-единственная награда — юбилейная медаль «XX лет РККА». Но то, что совершил этот человек, навсегда вошло в историю Великой Отечественной. Если бы каждая наша дивизия, вступившая в бой тем горьким летом, дралась так же, как 41-я, вряд ли враг дошел бы до Москвы и Сталинграда. Да и День Победы наступил бы значительно раньше.

Если бы... Но где ж их набраться, Микушевых, когда тоталитарный режим вырубил лучших из лучших! Где ж было взять столько думающих, решительных генералов, которые, преодолев страх перед безжалостной карательной машиной, отбросив молитвенное благоговение перед очередной преступно - безответственной установкой, сказали бы, не таясь: «Отечество в опасности!» и сделали бы то, что сделал Микушев.

ИСТИННЫЙ патриотизм — обостренная совестливость в действии. Это касается не только крутых моментов нашей истории. Это на все времена.

Михаил НОРДШТЕЙН.



СУББОТНИЙ ВЫПУСК

СОЛНЦЕ, воздух, вода... Говорят, и у вас, людей, проблемы с этими возвышающими душу и укрепляющими тело ласками природы. А что говорить о «Домовом»?! Да я с пеленок света божьего не видывал. Вот и решил я уйти в отпуск. Все честь по чести: отпускные взял, лечпомощь. Эх, отдохну! Махну эдак на недельку, а то и поболее, на все четыре стороны света!.. А теперь — присядем на дорожку да постучим по дереву об отпусках...

Это—вы!

ПРИЧЕСКОЙ МОЖНО ПОЖЕРТВОВАТЬ

Умеете ли вы правильно провести свой отпуск! На первый взгляд вопрос кажется излишним: отпуск есть отпуск. Человеку необходимо отдохнуть, накопить свежие силы. И все-таки... Можете ли вы распластаться на зеленой травке, не боясь запачкаться! Способны ли заметить все прелести природы, даже во время дождя, не боитесь ли испортить прическу! Вы задумались... Значит, надо проверить себя по предлагаемому тесту.

1. РАДУЕТЕСЬ ли вы предстоящему отдыху даже тогда, когда четко знаете, что весь отпуск придется провести дома? (Да —2 очка, нет—4).

2. Опасаетесь ли заранее, что во время отпуска будет все время лить дождь? (Да — 1, нет — 4.)

3. Нравится ли вам проводить отпуск в одиночестве, поскольку так вы сможете делать то, что вам захочется, и нет необходимости перед кем-то отчитываться? (Да — 1, нет — 4).

4. Во время отпуска вы бываете щедрее, чем в обычные дни? (Да—1, нет—4).

5. Отдыхать ездите обычно в одно и то же место? (Да — 2, нет — 4).

6. Посылаете ли поздравления близким и друзьям, когда находитесь в отпуске? (Да — 4, нет — 1).

7. Берете ли вы с собой нарядов и различных мелочей больше, чем их необходимо? (Да — 3, нет — 2).

8. С удовольствием ли заказываете в ресторане, кафе, столовой блюда, названия которых вы раньше и не слышали? (Да — 1, нет — 5).

9. Портится ли ваше настроение, когда вас плохо обслуживает официантка, когда приходится выстоять в столовой длинную очередь? (Да—4, нет—2).

10. Возвращаетесь ли вы из отпуска на день раньше, чтобы вновь войти в привычную для вас колею? (Да — 4, нет — 2).

11. Покупаете ли вы вещи в рассрочку? (Да — 1, нет — 5).

12. Было ли вам неприятно, если вы в своей яркой одежде привлекли слишком большое внимание окружающих (Да — 4, нет — 1).

13. Храните ли вы в своем гардеробе вещи по определенной системе? (Да—3, нет—1).

Полученную сумму баллов сравните с ответами на данный тест.

От 25—до 35 баллов: вы умеете хорошо провести свой отпуск, поскольку живете так, как вам хочется. Умеете приспосабливаться к людям и различным жизненным ситуациям, но на ваше настроение можно легко повлиять.

От 36—до 45 баллов: отпуск ждете, но когда он приходит, то вы по неизвестным причинам бываете разочарованы, не можете освободиться от повседневных забот, привычек и слишком часто суетитесь.

46 баллов и более: даже находясь в отпуске, вы не можете освободиться от психологического напряжения. Время, предназначенное для отпуска, вас нервирует. Все события воспринимаете слишком серьезно. Неразумно придаете большое значение мелочам.

Юрий ГРОМОВ.
Фото А. РАЗИНА.



Михаил ДУДИН

Не спеши улетать из души моей, красное лето,
Колокольчиком синим под облаком белым звеня.
Это псковские льны зацвели, и сегодня с рассвета
Голубеет земля в голубом обрамлении дня.

Этот пух одуванчиков, правда, похож на снежинки,
Конокрадом татарник в седом затаился овсе.
Пусть еще постоят прошлогодних раздумий дожинки,
Дожидаясь серпа на посеянной мной полосе.

Отцветет медуница, и птицы натешатся вволю,
Перед тем как отправиться в самый далекий полет,
И прекрасная женщина тихо по тихому полю
В августовской печали на мой перекресток придет.

Я увижу ее на пороге последней разлуки,
Загляну в ее очи и что-то скажу невпопад.
И звезда, словно яблоко, скатится женщине в руки,
И цыганскою ночью загонит коня конокрад.

Звездный круиз

Пришелец по имени Арстронг

В ДК РАБОТНИКОВ пищевой промышленности во время лечебного сеанса, который проводил целитель и экстрасенс Дмитрий Ефремов, произошло любопытное происшествие.

Дело в том, что свои встречи Д. Ефремов всегда начинает с демонстрации сеанса реинкарнации: желающие выходят на сцену, а экстрасенс «подключает их с помощью своей биоэнергии к информационному полю Земли». В этом состоянии погружения человек осознает все, что с ним происходит, и одновременно приобретает способность отвечать на самые разнообразные вопросы, касающиеся как прошлого, так и будущего.

Вот что прозвучало со сцены из уст молодого человека, добровольного участника сеанса, отвечающего на вопросы Дмитрия Ефремова:

— ...Сейчас 1861 год. Что вы видите?

— Землю.

— А где вы живете в 1861 году?

— Я... не живу...

— А кто вы в это время? Что за человек?

— Я... не человек.

— Уж не инопланетянин ли вы?

— Да...

— И с какой же планеты?

— Сириус...

— А как вас зовут?

— Арстронг.

— И каким образом вы попали на Землю? Прилетели, вас высадили?

— Я прибыл по космическому коридору...

— И сколько же вас прибыло на Землю с планеты Сириус?

— Две (именно так выразился «пришелец»).

— С какой целью вас послали к нам?

— Исследовать...

— А как выглядит ваша планета? Что вы сейчас видите?

— Вижу города... очень красивые...

— А люди, вы видите их на этой планете?

— Да, много...

— Опишите, какие они.

— Очень высокие... прекрасные...

— Сколько у них чувств?

— Несколько...

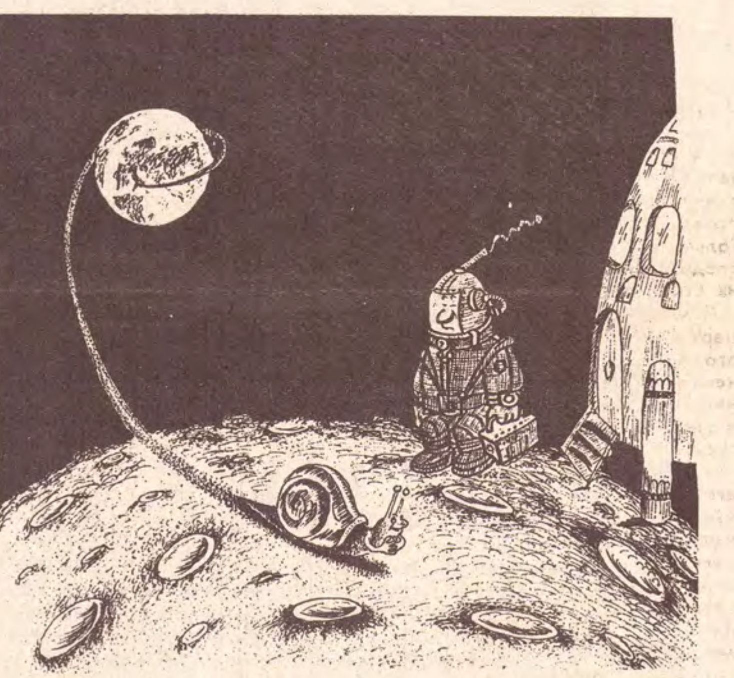
— Вам приятно наблюдать Сириус?

— Да, очень...

В отличие от всех остальных участников этот молодой человек, Сергей И., после окончания сеанса реинкарнации не мог вспомнить ни «картинок», которые возникали перед ним во время погружения, ни вопросов-ответов.

Как выяснилось после, Сергей И., двадцатисемилетний военнослужащий из Сибири, приехал в Ленинград в отпуск. Любопытно, что его жена, экстрасенс-любительница, утверждает, что во время домашних сеансов ее муж сообщает то же самое и точно так же не может вспомнить, о чем он говорит, когда отправляется «путешествовать во Времени».

Л. КОМБОЛИНА.
(«Вечерний Ленинград», № 23)



Культургейст

НО НЕ БУДЕМ

И ПОЧЕМУ это люди решили, что мы, потусторонние существа, живем исключительно в местах пыльных, грязных и от людей отдаленных? Как то: в водопроводных и вентиляционных трубах, в норах, на чердаках, в подвалах. Выдумки все это! Скажу больше: приличная барабашка в эти места и нос сунуть боится.

Я, например, живу в пианино. И зовут меня — Пианорка. Слышали, наверное: ночью загудит натужно струна или раздастся внутри инструмента звук, схожий с потрескиванием поджариваемого на адской сковородке грешника. Наша работа! Моя и моих сестер. А то еще бывают такие назойливые девицы — целыми днями из бедного пианино один и тот же мотивчик выбивают... Это тоже мы развлекаемся. Притянем бездельницу за тайные струны души к белым клавишам — и не может она от них оторваться, как ни старается. Но зато когда сядет за фортепиано настоящий мастер—тут уж нам поплясать приходится. Молоточки стучат по струнам, весь инструмент дрожит — знай, прыгай с места на место, чтобы по голове не попало. Страшновато — но весело!

Однако ближе к делу. Вы спросите, чего я от такой хорошей жизни пришла на поклон к Домовому? А он меня сам пригласил — выступить по вопросам культуры. Слух у меня от постоянного музыкального грохота притупился, глаза, привычные к темноте, видят очень даже средне — в общем, я думаю, мой художественный вкус практически не отличается от пристрастий простого советского человека, оглушенного суматохой будней и ослепленного ростом цен. А тут еще такая оказия — моя хозяйка уехала в отпуск. В Милан, по-моему, Паваротти послушать. Ну и мне сам Бог велел культурный уровень повысить — не в Милане, так хоть в Минске. Тоже, между прочим, город, и даже столица.

Решено — сделано. Выпрыгнула я из своего музыкального ящика, крутнулась перед зеркалом, приняла облик местной девицы — и вперед. Доехала до вокзала, вышла на Ленинский проспект — и давай глазами по сторонам шарить, культурные ценности искать.

Не прошла и двух кварталов, вижу — оно. Прямо на тротуаре, прислоненные к стенке дома — картины. Краски яркие, рамки аккуратные — в общем, то, что надо. Решила даже хозяйке подарок купить: то-то удивится.

Пробежала вдоль всего ряда раз, пробежала другой — ни на чем не могу остановиться. Деревья, цветы, озера, снова озера, церквушка, еще одна, опять вода, вода. А вот и сам Иисус Христос, вернее, даже два сразу: один поменьше, другой побольше, у одного венок на голове колючий, у другого—просто из веток скрученный, у одного по лицу кровь цвета губной помады течет, другой без травм обошелся. Но оба сытенькие, загорелые — сразу видно, не в наших широтах жили.

Нет, думаю, я, наверное, чего-то не понимаю. Надо обращаться за помощью. Подошла к художнику с мирными и одинаковыми пейзажиками, спрашиваю:

— У меня в комнате слева темная секция стоит, справа темное же пианино, против окна — диван. Обои серые, ковер и шторы зеленые, а стена над пианино — совершенно пустая. Может, вы поможете на нее картину подобрать?

Идея подбора картины к обоям показалась художнику вполне рациональной.

— Серый цвет,— говорит он,— нейтральный. На нем любая картина хорошо смотреться будет.

— А какую из этих своих работ, — не отстаю я,— вы считаете лучшей?

Художник стыдливо пожимает плечами.

— Ну, а почем вы их продаете?

— По 25 рублей.

— Так дешево?

— Конечно, в худсалоне дороже — но там картины месяцами висят, а мне так долго ждать недосуг.

Что-то он темнит, думаю. Наверное, в худсалоне— настоящее высокое искусство, потому и цены соответствующие.

Захожу в худсалон. Что такое? Опять деревья, цветы, озера... И церквушка тут же — правда, не так отчетливо нарисованная. Тона, по сравнению с «уличной» живописью, приглушены, краски несколько размыты — словом, как пианино «Беларусь», на котором играли десять лет, рядом с новеньким. Только все равно «Беларусь» «Беларусью» остается, и в «Беккер» его никакими ухищрениями не превратишь — даже если поручить поработать над ним члену Союза художников.

Ладно, не повезло мне с живописью — пойду духовно расти в театр. Тем более, что совсем рядом гастролирует Ленинградский госу-

Игра в четыре ноги

СИДЕТЬ! ЛЕЖАТЬ! СТОЯТЬ!

Тем, кому не позволит уйти в отпуск четвероногий друг, скучать тем не менее не придется.

(Окончание. Начало в номере за 15 июня)

КОМАНДА «КО МНЕ!». Без нее прогулки превращаются в нервотрепку. Используйте лакомства, естественную и искусственную (поводок) привязанность к вам вашего питомца. Дома он с радостью подбежит к вам по первому требованию за маленькой корочкой хлеба. А вот на улице может не променять свою свободу и на полкило сыра. Упрямца не грех и вежливо подтащить к себе на поводке, наградив так же, как за добровольный подход по команде. Если вы накажете щенка за то, что он не подходит, то в следующий раз, прежде чем это сделать, вам придется изрядно за ним побегать. Вообще при отработке этой команды лучше даже смягчить требовательность в голосе. Собака чутко реагирует на интонацию. Порой она важнее смысла команды. Щенок скорее подойдет на ласково сказанное «Иди отсюда, прохвост...», чем на раздраженное «Ко мне! Дам конфету!». Дрессировка — это, безусловно, творчество. Проявите смекалку, изобретательность и фантазию. Ведь у каждого щенка свои психологические особенности, которые лучше всего известны именно вам — его хозяину.

Не злоупотребляйте командой «Ко мне!» (как и другими), не держите щенка постоянно около себя — он устанет и махнет на вас лапой.

КОМАНДА «РЯДОМ!» — развитие команды «Ко мне!». По ней собака должна не только подойти к правой руке хозяина, но и, обойдя его, сесть у левой. Обычно достаточно переложить лакомство за спиной из правой руки в левую и вовремя подать команду «Сидеть!», но можно и обвести собаку с помощью поводка. Команда «Рядом!» подается и во время движения. Она требует от собаки идти (бежать) у левой ноги хозяина, не отставая и не обгоняя его. Как только щенок отстает, уходит в сторону или вперед, нужно подать команду «Рядом!» и умеренным рывком поводка вернуть его на место. Начинать следует с небольших расстояний, постепенно делая такое передвижение нормой. Не вы, а щенок должен подстраивать свой шаг к темпу движения хозяина, каким бы быстрым или медленным он ни был. При движении поводок не должен быть натянут, не позволяйте щенку вас тащить. Иногда полезно намеренно снизить темп движения, дать щенку подальше выйти вперед, чтобы нарушение стало ему более заметным, после чего подать команду и сделать рывок. Подмечено, что гораздо лучше идут рядом собаки без поводка. Ведь в данном случае щенок знает, что за все отвечает сам, что хозяин его вовремя не одернет, наоборот — того и гляди, потеряется.



КОМАНДА «МЕСТО!». Дома ею в случае необходимости отправляют щенка на его коврик. Поначалу придется просто отвести его на «место» и дать знакомую команду («Сидеть!» или «Лежать!»). В дальнейшем собака сама будет решать, чем ей заниматься в пределах «места», но покидать его без разрешения хозяина она не должна. На улице «место» можно обозначить любым предметом (поводком, сумкой). По команде собака должна оставаться на «месте», если она уже там, или занять его. Кстати, именно эту команду выполняет собака, ожидая хозяина у магазина.

КОМАНДА «ГУЛЯЙ!» разрешает собаке покинуть «место», причем, рукой указывается направление, в котором она может «гулять». (Вообще эта команда дает собаке «вольную»). К гулянию собаку можно побудить короткой пробежкой в нужную сторону.

Кроме «Гуляй!», щенкам нравится команда «ГОЛОС!». Показав лакомство, поднимите руку повыше и помашите ею, как машете вслед уплывающей на теплоходе теще. Собака разделит вашу радость звонким лаем, тут же получив за это угощение.

Полезно приучить щенка не начинать есть из миски без команды «ВОЗЬМИ!». Поставив перед щенком миску с едой, не позволяйте ему привычно окунуться в нее по уши. Придержите руками и командой «Нельзя!». И только после «Возьми!» подтолкните к миске. Однако по первому требованию щенок должен отдать вам даже любимую кость, которую уже начал грызть. Тут порой приходится повоевать всерьез. Нескоро ваше «Дай!» станет сильнее инстинкта голода и защиты «добычи».

Кроме упомянутых, существуют такие команды ОКД как «Вперед!» (движение, преодоление барьера, бума), «Ползи!», «Аппорт!» (доставка хозяину брошенного или указанного предмета), охрана вещи и другие. Аппортировке лучше учить пораньше, другим командам— позже, ибо они требуют определенного уровня физического развития собаки. Вполне нормально, если начав в 3—4 месяца, собака освоит ОКД в 1—1,5 года. Конечно, не все команды нужны вам равнозначно, какие-то можно опустить (если не ставить целью получить диплом за дрессировку), что-то можно придумать и свое. Так, некоторые хозяева учат своих питомцев подавать лапу, приносить тапочки или, скажем, искать в лесу пустые бутылки. В США известны случаи, когда собака самостоятельно грабила прохожих: выхватывала из рук женщин сумочки или доставала из внутреннего кармана пиджака жертвы бумажник и приносила добычу в условленное место хозяину. Ну, это все необязательно, а вот знать и выполнять команду «Фу!» (немедленное прекращение нежелательных действий) собака должна непременно. Она отдается только в крайних случаях, чтобы пресечь, например, нападение на человека, попытку перекусить электрический провод или слизывание крема с праздничного пирога в гостях). Важность этой команды допускает использование сильнодействующих мер пресечения.

Заметим также, что ваша собака должна выполнять только ваши (или членов семьи) команды. Приказы посторонних лиц ею игнорируются.

Существует довольно много различных по назначению курсов дрессировки: буксировка лыжника; собаки-поводыри слепых; спасение на воде и в горах; поиск взрывчатки, утечек газа, полезных ископаемых, пострадавших при землетрясении; санитарная служба; связная; ездовые собаки... А наибольшее распространение получил комплекс команд защитно-караульной службы, о котором, возможно, мы расскажем в нашей рубрике.

Сергей ВАЛЕНТЕЕНКО.
Фото Алексея МАТЮША.

Стезя по лезвию меча

Закон «гири»

А что, если махнуть в Японию да покалякать с настоящим самураем?

САМУРАЙСТВО зародилось в VIII веке в Японии. Его основу составили беглые крестьяне и вольные отходники. Подобно донским и запорожским казакам, они проводили жизнь в непрестанных походах и стычках, верой и правдой защищая государственные границы. Только в X—XII вв. окончательно оформились владетельные самурайские роды. Во главе их стоял верховный военачальник — сёгун.

Самураи уже в отрочестве становились «рыцарями без страха и упрека». Жизнь и смерть его были подчинены единственному непререкаемому закону — закону чести (гири). Перед ним отступали на задний план любовь и ненависть, нежность и сожаление, страх и восторг. Настоящий самурай становился сверхчеловеком в ницшеанском смысле слова. Душой его был меч, профессией — война, постоянным занятием — воинское искусство, а нередко также изящная словесность и живопись. Философия входила в его плоть под сводами дзэнских храмов и синтоистских святилищ в долгие часы медитации и упражнений с оружием. Физическое совершенство, моральная чистота, возвышенность помыслов — таким представлялся идеальный самурай.

Величайшим достоинством в сёгунате почиталась воинская доблесть. Даже женщины в самурайских домах обучались владению алебардой, а иногда и мечом, кинжалом, чтобы уметь в случае необходимости постоять за себя, а главное — чтобы проникнуться духом воинских искусств, понять устремления отцов, мужей, братьев и быть им верной опорой в жизни.

В многочисленных школах дзю-дзюцу проходили курс обучения самураи. Они воплощали жизненную философию дзэн-буддизма. Дзэн называют религией самураев. Интересно, что мастера или учителя этих школ особое внимание уделяли максимальному использованию силы взгляда как в защите, так и в нападении. Развивая такое зрение, самураи порой проводили часы и дни в созерцании какого-нибудь листка на ветке, крутящегося веретена или песчаного узора.

В годы второй мировой войны фанатичной японской военщиной был воскрешен людоедский обычай кимо-тори. По синтоистским поверьям, источником смелости в теле человека служит печень (кимо). Считалось, что, съев сырую печень поверженного противника, получаешь новый заряд смелости. Наиболее кровожадные самураи, впав в состояние амока, рассекали врага надвое от левого плеча до правого бока приемом кэса-гири («монашеский плащ») и тут же, выхватив из живого тела трепещущую печень, пожирали ее.

Иван ШПАДАРУК.

МАРАЗМ УГЛУБЛЯТЬ...

дарственный драматический театр имени В.Ф. Комиссаржевской. В афише—спектакль, приятный во всех отношениях: комическая мольериана Михаила Булгакова «Полоумный Журден».

Комедия. В меру смешная, в меру скучная, в меру нравоучительная... Впечатление? Такое же, какое вызвал бы выпускник консерватории, выступивший на утреннике в детском саду. Судя по всему, это-то и было нужно нам, зрителям, ибо хлопали мы в конце концов довольно громко. И я остановилась бы на констатации своего участия в общих аплодисментах, если бы не один момент,—тот, в который хлопать я никак не могла по причине полного непонимания происходящего.

Моментик, значит, такой. Уже главный герой насмешил, кого мог, уже устроились все судьбы и выстрелили все ружья — и вот выходит г-н Журден вместе со своим слугой на авансцену и поет в микрофон следующее:

Но не будем маразм углублять —

Лучше слушать последнюю...

За точность слов не ручаюсь, память не та, но созвучие (вернее, его отсутствие) запомнила накрепко. Тем более, что вся публика в этот момент напряглась, будто ей вместо скучной прелюдии сыграли любимый «Собачий вальс». А слуга на сцене хозяина за рукав дергает: неудобно, мол, люди слушают. Я — к соседу: а что, собственно, неудобно, что он сказать хотел? Сосед почему-то покраснел и стал путано объяснять, что здесь вся соль как раз в том, чтоб не сказать, а как скажешь — ничего смешного и не останется. А дамочка рядом встрепенулась и быстренько посвятила меня в правила хорошего тона: «Девушка, не приставайте к молодому человеку — чай, не маленькие, сами все понимать должны». Ну что я могу понять?! Возле нашего фортепиано этаких созвучий не возникало... Короче, так и осталась я в недоумении: то ли это знаменитый эзопов язык (похороненный, говорят, перестройкой, но продолжающий здравствовать в театре имени В. Ф. Комиссаржевской), то ли режиссерская новация, то ли актерская импровизация. Может, поживу — поумнею? А автора текста той песенки все же напоследок представлю — страна должна знать своих героев. Л. В. Куклин придумал эту задушевную рифму с умолчанием.

Поход в театр не унял моей тяги к культуре, и на следующий день я направилась в кино. Не просто в кино — на первый в Белоруссии фестиваль японских фильмов. Показывали картину Еситаки Асамы «Дама с камелиями».

Перед началом сеанса женщина, которую представили искусствоведом и востоковедом, заявила: этот просмотр должен запомниться нам надолго. Хотя бы потому, что, отбирая фильмы, устроители фестиваля руководствовались не коммерческими соображениями, а благородным желанием познакомить белорусского зрителя с настоящим японским образом жизни, заставить задуматься, чего не хватает нам в общении с людьми. Доброжелательности? Взаимоуважения? Эти качества в избытке у японцев. Так что учитесь!

Погас свет — и... я почувствовала себя дома, уютно устроившись за спиной хозяйки перед экраном вполне советского телевизора. Какудзиро — таксист, главный герой ленты, пребывал почти весь фильм на своем рабочем месте, за рулем такси. Его партнерша — гейша Коюки — освещала своим присутствием свободные часы главного героя. Брат Какудзиро так по-родному называл свою жену дурой и уродиной, к своему же младшему брату обращался исключительно с нравоучениями, по поводу ответственности за детей, вещая в том же регистре, что и наши ссорящиеся соседи. Н-да... Похоже, устроители фестиваля забыли познакомить «искусствоведа и востоковеда» с принципами отбора фильмов. Принцип, судя по всему, был один: не дать любопытному зрителю слишком уж оторваться от домашней действительности, забыть свою великую Родину за разглядыванием заграничных чудес... Правда, я не смотрела остальные три фильма фестивальной программы — может, к ним этот принцип не относится...

Однако пора и честь знать. Два дня потратила я на поиски культурных ценностей. Что нашла? Галерею одинаковых пейзажиков, сомнительный куплетик и японский массфильм на советский манер. Моя хозяйка в Милане, наверное, была удачливее. Впрочем, не все еще потеряно — в Минске осталось множество необследованных средоточий культуры. Так что — до встречи!

ПИАНОРКА.

Хочу у зеркала спросить...

ЛЕТОМ пора вспомнить, что женщины испокон веков занимались собирательством. И если не вековой опыт, то хотя бы литература о лекарственных растениях поможет вам отличить календулу от бузины. Итак, в лес, в поле, на луг! Что видим? Полно одуванчиков? Подходит! Из молодых листьев лекарственного одуванчика можно сделать великолепную **маску для жирной кожи.** А приготовить ее очень

УПАДУ ЛИЦОМ В ТРАВЫ ЛУГОВЫЕ

...и сделаю маску из трав



несложно. Достаточно покрошить 7—10 листьев, растереть их в ступке деревянной ложкой так, чтобы выделился сок, и смешать с двумя чайными ложками обезжиренного творога (если кожа не очень жирная) или (при повышенной жирности) — с яичным белком. Как обычно, маску можно снять через 15—20 минут, после чего протереть кожу кислым молоком.

Даже если вы числите себя потомственной горожанкой, отыскать среди множества трав подорожник и для вас не составит труда. Самое распространенное и неприхотливое растение. А какое полезное! Умеет снимать воспаление, заживляет раны. Берите, берите его в свою корзину! А придя домой, готовьте **настой.** Половину столовой ложки измельченных листьев подорожника (можно и сухих) и такое же количество мяты заваривают двумя стаканами кипятка и в специальной посуде ставят в кастрюлю с горячей водой часа на два. После чего процеживают и, пропитав настоем марлевую салфетку, накладывают на лицо. Настой не должен быть холодным, желательна температура парного молока. Процедуру можно повторять дважды в день. А еще лучшее действие оказывает сок свежего подорожника, которым необходимо смазывать лицо утром и вечером.

Быть красивыми нам помогут не только травы, но и цветы. Вам по душе сирень? Прекрасно! Расставьте букеты по вазам, отложив пару пышных веточек. Они понадобятся для... маски.

Итак, из свежих листьев сирени и листьев тысячелистника мы приготовим **маску особенно эффективную при угревой сыпи.** Взятые в равных частях растения необходимо измельчить, заварить в фарфоровой чашке небольшим количеством кипятка и хорошенько растереть. Только не перелейте воды! Должна получиться густая кашица, по консистенции напоминающая сметану. Ее вы и наложите на лицо, а смоете, как и положено, через 15—20 минут.

Для жирной, пористой кожи готовят **настой из свежих цветков сирени.** 100 г сырья заливают 1 литром кипятка и настаивают в термосе около часа. Готовым настоем умываются, используют его для компрессов и масок. Кстати, чтобы получилась маска, надо к отвару цветков сирени добавить немного крахмала.

Если же вы походу в леса и луга предпочтете поездку на дачу, то вам, возможно, подойдет **крем из цветков белой садовой лилии.** Он отбеливает кожу и предотвращает морщины. А готовят его так: берут в равных весовых частях лепестки белой лилии, мед, сок чеснока, пчелиный воск, помещают в эмалированную посуду и ставят на водяную баню. Компоненты хорошенько размешивают, процеживают и после того как они остыли, взбивают. Крем готов!

Ну, а если уж вам и из дому лень выйти, тогда найдем «зеленую косметику» у себя на подоконнике. Во многих домах растет алоэ (в народе его называют столетник). Приготовим из него **лосьон для предотвращения морщин.** 100 г сырья (примерно 2—3 крупных листа) тщательно моем, заливаем литром холодной воды и ждем. Пусть постоит часа два. Потом на слабом огне доведем до кипения и поварим минут пять. Дадим остыть, процедим. Можно употреблять. А хранить такой лосьон нужно в темной бутылочке в холодильнике.

Конечно, я рассказала далеко не обо всем из того, что могут травы. Да это и невозможно. Но, думаю, сделала главное — направила вас в нужное русло. Так что не упускайте время. Лето так коротко! Впрочем, даже если вы не любительница косметических процедур, все равно выбирайтесь на природу! Собирайте цветы и травы, вяжите букеты, украшайте ими дом! Ваши счастливые глаза будут заметнее ваших морщин.

НАТАША.
Фото А. БЕРЕЗИНА.

Желаем удачного отпуска тем, кто имеет возможность воспользоваться нашим пожеланием. Остальным предлагаем не забывать истину: хорошо отдохнул — хорошо и поработал.

Ведущие «Домового» Наталия АНДРЕЕВА и Юрий СМИРНОВ.

Между нами говоря

«Вокруг эгоисты?»

МНЕ 14 ЛЕТ, и я уже почти десятиклассница. Пишу вам в первый раз и хочу высказать свое возмущение... своим родителям. Да-да, именно им. Сейчас завершаются экзамены, и мне так не хватает их поддержки, их добрых слов, ласки. Они совершенно безразличны к моей учебе, будущему, им наплевать на мое состояние души. И вопросов типа «Ты как поживаешь?» или «Какую отметку получила» — от них не дождешься...

А мне так хочется поделиться с кем-то своими радостями, огорчениями, проблемами. Но с кем? Родители мною не интересуются, да и друзей нет. Вокруг — одни эгоисты, которым ни до кого нет дела, кроме себя. Наверное, и я вот-вот стану эгоисткой, ведь я тоже — часть нашего эгоистичного общества...

Витебская область,
г. Городок.

Л. С.

ВСТРЕТИЛИСЬ ПИСЬМА

Разве я не человек?

ПРИЧИНА моего письма уже привычная для вас. Я не могу найти общий язык с моей мамой. Со стороны всем кажется, что у нас очень дружная и спокойная семья, но никто даже не догадывается, что каждый день мы ругаемся. Но это еще полбеды. Моя мама меня просто не считает за человека. Я всегда должна ей уступать, уступать сестре и даже брату, который намного меня младше, но если я о чем-нибудь попрошу, то никто даже не попытается мне помочь. Если бы я просила невозможное, то их можно было бы понять, а так...

Мама часто рассказывает мне свои переживания, и я должна их выслушивать, помогать ей, обнадежить и успокоить ее, но она никогда не выслушала меня. Может быть, поэтому я по характеру очень замкнутая, привыкла все переживать внутри себя. И ведь, знаете, наступает момент, когда даже самый замкнутый человек хочет высказаться. Если в общий разговор я вставлю слово, то через несколько минут разгорится ужасный скандал. Раньше я старалась молчать и, более того, мне это удавалось, но последнее время я часто стала срываться даже по малейшему поводу. Дошло до того, что я больше не могу жить в доме! Младший брат может меня бить как хочет, оскорблять, но мать не пытается защитить меня, она считает, что во всем виновата я. Да, у меня ужасный характер, но ведь не во всех же ста случаях из ста я неправа? В последнее время я стала с ужасом замечать, что во мне постепенно нарастает ненависть к родной матери! Самое удивительное, что в школе меня уважают все. Восьмой (по новому девятый) класс окончила с отличием и хочу надеяться, что потом будет медаль, но как в такой обстановке можно полноценно учиться?

А. Т.

Шклов,
Могилевской области.

О чем я мечтаю...

ПИШУ вам впервые за свои 17 лет. Никогда не думала, что писать придется с глубокой болью в сердце. У меня вся надежда только на вас...

У меня есть все, только нет папы. Есть отчим, но он очень плохой человек. Мама живет с ним в другом поселке. Я же живу со старенькой бабушкой, которая очень слаба. Когда я прихожу в гости к маме, отчим обзывает меня, норовит обидеть всячески, смеется над тем, что я часто болею. А мама молчит, она любит меня, но молчит... А как хочется мне родительской ласки, теплоты, взаимопонимания. Я мечтаю сидеть каждый вечер с мамой на крылечке и говорить обо всем...

Светлана.

Витебская область,
Шумилино.

Как помочь любимому?

МЕНЯ зовут Таня. Мне уже (или еще) 18 лет. Жизнь моя шла беззаботно. Я встречалась со многими ребятами. И всегда мне казалось, что я по уши влюблена... Но тут появлялся следующий, ради которого я бросала предыдущего. Мне казалось, что живу хорошо, что так и надо... Но вдруг в мою жизнь вошел человек, который...

Знаю я его уже очень давно, но встречаться мы стали недавно. Раньше он все время был с другой, но вот однажды заметил меня, мы вместе танцевали: он провел меня домой. И жизнь у меня стала цветной. Я была самым счастливым человеком. Но вот однажды знакомые рбеята сказали, что я встречаюсь с наркоманом. Я, конечно, не поверила в это, но все же решила спросить: правда ли это. Он ответил: «Да». И ушел. Больше он ко мне не подходил. Я решила подойти первой и спросить, что случилось? Но на это он ответил коротко: «Ведь я наркоман и никому не нужен!» Меня потрясли эти слова. И я поняла, как он мне дорог. И сквозь слезы я смогла только ответить: «Ты нужен мне».

Я люблю его такого, какой он есть, но хочется, чтобы он снова был здоровым человеком. Что мне делать? Я выбилась из сил. Если мое письмо все же будет напечатано (на что я мало надеюсь), пусть откликнется тот, у кого такая же история, или тот, кто знает, что мне делать.

Таня.

г. Минск.

Ромео просит совета

НАКОНЕЦ-ТО я решился написать вам. Тема неразделенной любви часто звучит в письмах ваших читателей, хочется верить, что и мое письмо не останется без внимания, а еще надежда, что его прочитает Она. Но даже если ни того, ни другого не произойдет, то все равно легче хоть от того, что с кем-то поделился.

Многие пишут, что сейчас очень трудно найти хорошую девчонку, обычно предъявляются большие требования, но чаще «хорошей» называют ту, что не курит, не «кроет матом», не появляется пьяной в общественном месте и более-менее скромно ведет себя. Почти такие же требования и у меня, сам-то я не золото, девушек у меня было много, придерживался принципа «Лучше бросить, чем быть брошенным».

После долгих «переборов» я решил, что хорошие девушки есть только в деревнях, а в городе, даже в нашем провинциальном, повывелись. Отказался я от нашей скучноватой и монотонной дискотеки, каждые выходные стал ездить в деревню.

Сначала было интересно, девочки «дикие», подойдешь пригласить, пофыркает, но пойдет, а в итоге оказалось, что деревня по распущенности давно и намного переплюнула город...

В итоге я вернулся на свою родную дискотеку, вернулся и встретил ее. Ее нельзя было не заметить, было в ее манерах что-то, что обращало на себя внимание, что-то гордое и неприступное. «Помаячил» я возле нее, смотрю, не обращает никакого внимания, решил пригласить, я не из робких, но когда мы танцевали, у меня почему-то язык отнялся, ничего из этих 3 минут я не извлек. Потом еще «медляк», я опять пригласил ее, спросил имя — оказалось, прекрасное и доброе: Светлана.

Провожать себя не разрешила. Навязываться я не люблю, и вот уже полгода хожу как тень за ней. Знаю, что у нее нет никого, она одна, это меня успокаивает, нет соперника. Я не знаю, что мне делать. Осенью мне в армию, времени осталось мало, и я в душе уверен, что именно такая девчонка сможет дождаться. Не знаю, что со мной происходит, я не думал, что из-за девчонки смогу расстаться со своей компанией, забыть о друзьях. У меня, как у Болконского, мир делится на две половины: все, что было до нее, — серое и скучное, и при ней—светлое, но безнадежное.

Почему она категорически отвергает мои ухаживания? Может, потому, что я моложе ее на 7 месяцев, но ведь это такие мелочи.

Надеюсь на ваш совет. Рановато мне в свои неполных 19 говорить, что все кончено, но я точно знаю, что другая мне не нужна. Слишком долго я искал и ждал тебя, Светлана, чтобы молча стоять и видеть, как ты уходишь, уходишь, а ты мне нужна, слышишь, нужна. Сколько лет ни пройдет и как твоя жизнь ни сложится, знай — ты мне нужна.

Алик.

Минская область.

P. S. Извините за сумбурное письмо, мысли путаются, очень волнуюсь, а вдруг вы только посмеетесь над советским Ромео. Не знаю, стоит ли вообще отправлять письмо, ведь моя любовная исповедь никому, по сути дела, не интересна...

«ВОТ ПРИЕДЕТ БАРИН, БАРИН НАС РАССУДИТ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пока еще она остается в руках КПБ-КПСС — вследствие того, что коммунисты являются большинством в Совмине и Советах разных уровней, а их партия — самым крупным в республике собственником. Но при дальнейшей демократизации, а она это понимает, придется делиться с другими партиями, движениями, организациями. А тут еще многоязычное рабочее движение Белоруссии прямо поставило вопрос о собственности Компартии, то есть создалась ситуация, когда даже вложенные в совместные предприятия и акционерные общества деньги могут быть национализированы. Ну, отбились они на этой сессии от требований стачкомов, — надолго ли? А «свой человек» в президентском кресле, наделенный исключительными полномочиями, — это гарант сохранения их прежнего господствующего положения.

Менее рискованным для КПБ-КПСС было бы, конечно, добиться выборов президента непосредственно на сессии Верховного Совета. Раскладка сил там известная — подавляющее большинство действительно подавляющее. На такое предложение во время голосования 20 июня не прошло. Теперь остается одно — всенародные выборы. Шансы коммунистов и здесь велики: контроль над основными средствами массовой информации, политическая пассивность одной части избирателей и политическая усталость другой, консервативность сельских жителей, их зависимость от местного руководства — все это играет на руку кандидатам от КПБ-КПСС.

Очевидно, понимают это и члены парламентской оппозиции, а потому высказываются категорически против института президентства. Но раз он утвержден, надо бороться за этот пост. Тем более, что вероятность победы демократических кандидатов на выборах в городах велика. Главное — не распылять силы, договориться о поддержке всеми левыми движениями одного-двух претендентов.

А что же мы? Сидеть и ждать «барина»?..

Алесь ЛИПАЙ.

Далекое — близкое...

РИСУЮТ МАЛЬЧИКИ ВОЙНУ



В ЦЕНТРАЛЬНОМ архиве Компартии Белоруссии хранятся антифашистские листовки сатирического информационного характера, авторы которых — дети. На многих из них, датируемых апрелем-маем 1943 года, изображен знак «ВТВ», что свидетельствует о том, что всех их издания — одно и то же. Есть основания предполагать, что эти листовки издавались на территории Минской области пред неизвестным нам группой школьников.

Большая просьба к авторам опубликованных здесь листовок, ко всем, кто знает этих ребят, кому известна история создания этих листовок, написать по адресу: 220072, Минск-72, ул. Ф. Скорины, 1, Институт истории АН БССР, отдел истории БССР периода Великой Отечественной войны, тел. 31-01-96; или 220016, Минск-16, ул. Кирова, 43, Центральный партийный архив Компартии Белоруссии, тел. 29-32-33.

В. ЕРМАЛОВИЧ, аспирант института истории АН БССР, Г. АНТОНОВИЧ, научный сотрудник ЦПА КПБ.

Фото документов подготовил С. КУПЧЕНЯ.

СТАДИОН

ФУТБОЛ

Футболисты сборной СССР выиграли в португальском городе Гимараэш у команды Тринидада и Тобаго — 4:0 (4:0) и, заняв второе место в группе «С», вышли в 1/4 финала юниорского (до 20 лет) чемпионата мира. Голы забили Похлебаев (9 мин.), Коновалов (16), Михайленко (23) и Щербаков (36).

Теперь сборная СССР 23 июня встретится с испанцами в городе Фару. Соперниками победителя этого матча в 1/2 финала станут футболисты Бразилии или Кореи, которые играют 22-го. Другие четвертьфинальные пары составили: Португалия — Мексика (22 июня) и Австралия — Сирия (23).

Чемпионат завершится 30 июня.

ТЕННИС

Во втором круге международного турнира в Генуе киевлянин Андрей Медведев уступил Рональду Аженору (Гаити) — 6:3, 0:6, 6:7 (7:9).

Александр Волков из Калининграда выбыл из международных соревнований в Мюнстере, проиграв здесь во втором круге Гари Мюллеру из ЮАР — 6:7, 6:7.

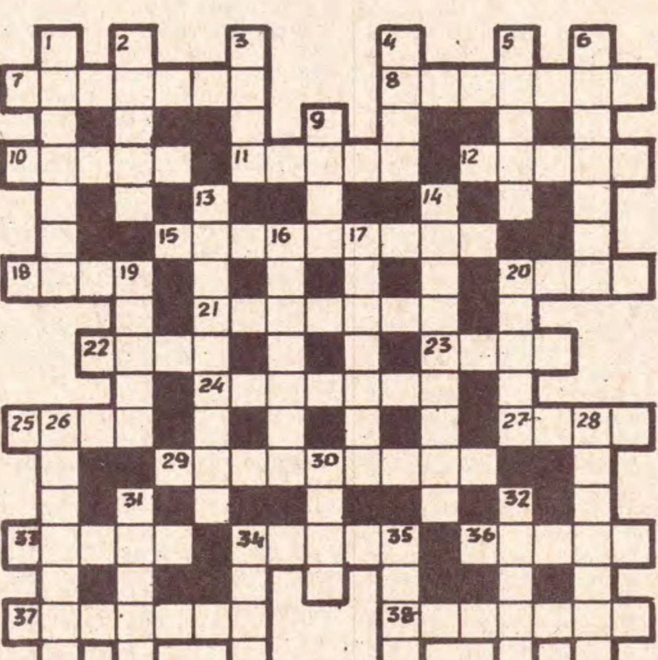
ВЕЛОСПОРТ

38-летний рижанин Евгений Устинович стал победителем велогонки «Рига-91» протяженностью 81 километр. Время победителя и серебряного призера, 21-летнего Мариса Грундулиса — 1 час 47 мин 47 сек. Третьими на финише были Майнис Вайва и Дзинтаре Удинцы, отставшие на десять секунд от победителей.

Велогонка «Рига-91» собрала 320 участников.

Подумаем?..

Составил наш читатель А. БЕЙНАРТ (Минск)



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Советский спортсмен, чемпион Олимпийских игр 1952 и 1956 годов по спортивной гимнастике. 8. Комедия Н. В. Гоголя. 10. Щит с появляющимися на нем световыми сигналами или надписями. 11. Резкое увеличение темпа движения в скоростных видах спорта. 12. Советский драматург, автор пьесы «Варшавская мелодия». 15. Приспособление для воспроизведения чертежей в измененном масштабе. 18. Башмаки из дерева или на деревянной подошве. 20. Крепежная деталь. 21. Штат на юге США. 22. Совокупность условных знаков для секретной переписки. 23. Серия советских автоматических межпланетных станций. 24. Река в Якутии, приток Колымы. 25. Действующий вулкан на острове Сицилия. 27. Зодиакальное созвездие. 29. Столица Пакистана. 33. Русская доометрическая мера объема жидкости, равная 12,3 литра. 34. Богиня Луны, растительности в римской мифологии. 36. Актер, исполнитель главной роли в фильме «Деревенский детектив». 37. Нарезное охотничье оружие. 38. Кондитерский полуфабрикат.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Опера А. С. Даргомыжского. 2. Легкая прозрачная гигроскопичная ткань. 3. Спутник Сатурна. 4. Левый приток Дуная. 5. Провинция в Коста-Рике. 6. Нарицательная стоимость ценных бумаг, банкнот, монет. 9. Французский физик, определивший скорость света в воздухе. 13. Город-порт на Амуре. 14. Судно с двумя параллельными корпусами. 16. Хроническое вирусное заболевание глаз. 17. Совокупность всех средств данной письменности. 19. Вещество для приготовления и разбавления масляных красок. 20. Русская советская детская писательница. 26. Сын Одиссея в древнегреческом эпосе. 28. Металл, поглотитель нейтронов в ядерных реакторах. 30. Бумага с тисненым узором на поверхности. 31. Темнохвойный лес на приречных участках сибирской тайги. 32. Советский легковой автомобиль. 34. Единица силы в системе единиц СГС. 35. Двухколесная повозка в Средней Азии.

Ответы на кроссворд, опубликованный 15 июня с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Вариант. 8. Козерог. 11. Моносомия. 12. Кинология. 14. Митоз. 15. Нитинол. 16. Рюмин. 19. Билль. 20. Детонация. 22. «Стоик». 23. Тикси. 27. Полифония. 28. Увраж. 32. Бутон. 33. Смокинг. 34. Гавот. 37. Модильяни. 38. Белозубка. 39. Бисквит. 40. Бескиды.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Капонир. 2. Ликоподий. 3. Антон. 4. Кобол. 5. Революция. 6. Позитив. 9. Визит. 10. Литология. 13. Пикет. 17. Альтаир. 18. Рабство. 21. Риформинг. 24. Боровинка. 25. Вилка. 26. Варакушка. 29. Дубовик. 30. Антей. 31. Монкада. 35. «Бьюик». 36. Гомер.

ТВ: программа передач с 22 по 30 июня

СУББОТА, 22 июня

Программа БТ.

8.30. Утро республики.
8.45. «Фантазия». Фильм-концерт.
9.05. «Летят журавли». Худ. фильм.
10.40. Телевизионный детский день.
11.00. Неделя планеты. Международное обозрение.
11.15. «Только час пятнадцать». Телеочерк.
11.40. Эхо войны. По письмам зрителей.
12.00. Г. Вагнер. «Тропою жизни». Спектакль ГАБТа БССР.
14.00. Телевизионный детский день.
15.20. К 50-летию начала Великой Отечественной войны. «...Ровно в четыре часа».
16.40. «Через всю войну». Фильм-концерт.
17.00. Телевизионный детский день.
17.45. Встреча для вас. В студии — ветераны Великой Отечественной войны. Прямая линия.
18.45. Музыка моей республики.
19.00. Панорама.
19.30. «Поет Клавдия Шульженко». Фильм-концерт.
20.35. «Девятая застава». Док. фильм.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Дом у дороги». Фильм-балет.
21.40. Реклама.
21.45. «Восхождение». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

6.30. «Способ выживания». Док. фильм.
7.00. Мультфильмы.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. Утренняя развлекательная программа.
8.30. ТСН.
8.50. Наш сад.
9.20. Мультфильмы.
9.50. «Бурда моден» предлагает...
10.20. «Дарю, что помню».
10.55. Утренняя звезда.
11.55. Премьера док. фильма.
13.25. В мире сказок и приключений. «Волшебная лампа Аладдина». Худ. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. Победители.
16.15. Встреча с Краснознаменным.
17.15. Мультфильм.
17.30. А. Эшпай. Симфония № 5.
18.00. Международная панорама.
18.45. Минуты поэзии.
18.55. «Будь проклята война». Фильм 6-й «Начало конца».
19.25. Концерт русского хореографического и песенного фольклора.
19.55. «Это мы, господи». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. «Москва — Брест — Берлин». Новая дорога.
23.30. ТСН.
23.50. «Его зарыли в шар земной». Док. фильм.
0.35. «Это было прошлым летом!». Худ. фильм. 1, 2-я серии.

Вторая общесоюзная программа.

8.00. Гимнастика.
8.15. Спорт для всех.
8.30. Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА. «Хьюстон Рокетс» — «Лос-Анджелес Лейкерс».
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
14.00. Русская речь.
14.30. Мультфильм.
14.40. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная Японии — сборная СССР.
15.40. «Печники». Худ. фильм.
17.00. «Вспоминай с любовью». О Клавдии Шульженко.
17.45. «За други своя». Док. фильм.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Старинный романс.
19.45. «Заброшенный канал». Док. фильм.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Я вас любил». Звучат стихи А. С. Пушкина.
21.00. Время.
21.45. Прошу слова.
22.00. К-2 представляет «XX век — в кадре и за кадром».
23.00. Вести.
23.15. Москва. Большой зал консерватории. 22 июня 1991 г. Симфонический концерт. Л.-В. Бетховен и П. И. Чайковский.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советы врача.
9.00. «Восхождение». Худ. фильм.
10.45. «Долг памяти». Док. фильм.
11.10. «Танцует Галина Шляпина». Фильм-концерт.
11.35. «Надежды маленький оркестрик». Спектакль Московского театра комедии.
12.40. Мультфильмы.
13.10. Продолжение спектакля «Надежды маленький оркестрик».
14.00. Между нами, женщинами. Любви все возрасты покорны.
14.45. Лабиринт. Программа для тех, кто выбирает профессию.
15.45. КВН. Финал республиканского турнира.
17.30. Вечер со скрипкой. Телеочерк.
18.00. «Игорь Ильинский». Уроки жизни». Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.30. На музыкальных параллелях. Поет Берл Санфорд Розенберг (США).
20.20. Мультфильмы для взрослых.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. Крок.

Первая общесоюзная программа

6.30. «Заповедный колодец». Док. фильм.
7.00. Утренняя звезда.
8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. Биржевые новости.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службу Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Здоровье.
13.30. Новое поколение выбирает. «Экологический бумеранг».
15.00. ТСН.
15.16. «Я вам спою». Песни А. Серова.
15.45. «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран. «Маленькие зеленые человечки».
15.50. «Алтай. Времена года». Док. фильм.
16.00. Сельский час.
17.00. Цирк. Цирк. Цирк. А. Родин. Автограф.
17.10. Уолт Дисней представляет...
18.00. Футбол. Кубок СССР. Финал. ЦСКА — «Торпедо» (Москва).
19.55. Мультфильм.
20.10. «Наш любимый детектив». Киноконцерт.
21.00. Время.
21.40. Москва — Брест — Берлин. Новая дорога.
23.10. Что? Где? Когда?
0.10. Футбольное обозрение.
0.40. Хронограф.
0.55. ТСН.
1.15. «Под куполом цирка». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.20. «Песни военных лет». Концерт Е. Нестеренко.
9.10. Мультфильм.
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Программа Ф. Донахью. «20 лет в эфире».
13.00. Российская энциклопедия. Лосевские беседы. Передача 1-я «Страсть к диалектике».
14.00. I Международный конкурс баянистов - аккордеонистов в Москве.
15.00. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная Японии — сборная СССР.
16.00. Педагогика для всех.
17.00. Телевизионный театр России. «Место для памятника». Фильм - спектакль.
18.45. Авторское телевидение.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Вести.
20.15. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. «Васильевская, 13». Благотворительный вечер французской фирмы «Аниралъ Ютек» с участием артистов театра, кино, эстрады. В перерыве (23.00) — Вести.
23.45. И.-С. Бах. Крестьянская кантата.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 июня

Программа БТ

16.30. «Мальчик с пальчик». Худ. фильм.
17.50. Мультфильм.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Трибуна.
20.25. «Радуга над Березиной». Телеочерк.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Магистраль». Док. фильм.
21.50. Спортивный телекурьер.
22.05. Лира.
23.50. Играет Минский камерный оркестр.

Первая общесоюзная программа

9.00. «По законам военного времени». Худ. фильм.
10.20. Футбол. Кубок СССР. Финал. ЦСКА — «Торпедо» (Москва).
12.00. ТСН.
12.15. Контакт.
12.30. Мультфильм.
12.45. Футбольное обозрение.
13.15. Народные сказки и притчи разных стран.
13.20. Вас приглашает Образцовый оркестр Военно-Морского Флота СССР.
14.30. Премьера док. фильма «Забытые боги. Купала».
15.00. ТСН.
15.15. «А ну-ка, дедушки!» Худ. фильм.
16.30. Мир увлеченных. Цветы в доме.
16.45. Мультфильм.
16.55. Фильм — детям. «Дело за тобой».
18.15. Деловой курьер.
18.30. ТСН.
18.45. «Противостояние». Цикл «Экономика и экология». Передача 1-я.
19.30. Премьера фильма-спектакля «Изобретение вальса».
21.00. Время.
21.40. Продолжение фильма-спектакля «Изобретение вальса».
22.40. «5 плюс...»
0.55. ТСН.
1.15. «Старицкий излом». Док. фильм.
2.05. II Международный конкурс профессиональных исполнителей бальных танцев.

Вторая общесоюзная программа

17.00. Ленинградская студия док. фильмов показывает...
17.45. «Крестьянский вопрос».
18.00. Неизвестные страницы биографии маршала Жукова.
18.50. Прошу слова.
19.00. Театральный разъезд. «Мещане» — 25 лет спустя.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Футбольное обозрение.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. «Николай Рыжков: верю в Россию».
23.00. Вести.
23.15. Кинопанорама.

ВТОРНИК, 25 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.50. Поет Р. Шарипова.
9.30. «Оглянись, Россия». История русской усадьбы.
10.20. Ритмическая гимнастика.
10.50. «Осенняя дорога к маме». Худ. фильм.
16.25. «Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии». Худ. фильм.
18.00. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Факты и суждения.
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Д. Смольский. «Поэт». Видеофильм.
21.40. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

9.00. Премьера четырехсерийного худ. фильма «Морской волк». 1-я серия.
10.35. Премьера док. фильма «Город и рынок».
10.45. Детский час (с уроком французского языка).
11.45. Народные мелодии.
12.00. ТСН.
12.15. Актуальный репортаж.
12.30. «Изобретение вальса». Фильм-спектакль.
14.55. Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
15.00. ТСН.
15.15. «Дорога к себе». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20. Мир увлеченных. «Авто».
16.35. Г. Малер. Симфония № 1 ре мажор.
17.25. Фильм — детям. «Лялька-Руслан и его друг Санька».
18.30. ТСН.
18.45. Мультфильм.
18.55. Контакт-форум.
19.25. «Морской волк». Худ. фильм. 1-я серия.
21.00. Время.
21.40. Кто есть кто. На вопросы телезрителей отвечает председатель Ленсовета А. А. Собчак.
22.55. Экологические новости.
23.10. «С открытым сердцем». Встречи в Париже.
0.10. ТСН.
0.30. Джазовые портреты.
1.30. «Морской волк». Худ. фильм. 1-я серия.

Вторая общесоюзная программа

8.20. Мультфильм.
8.30. Премьера док. фильма «Мы, пережившие друзей...».
17.00. Грани.
18.00. «Без ретуши». Телевизионная пресс-конференция.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Ритмическая гимнастика.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. Коллаж.
22.30. «Пятое колесо». В перерыве — Вести.

СРЕДА, 26 июня

Программа БТ

8.40. Премьера док. фильма «Охота в чужой стране».
8.55. «Охранная грамота». Карабановские ситцы.
9.40. Мир денег Адама Смита.
10.20. «Антарктическая повесть». Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
16.30. «Кем быть?» Приглашает Гомельский медицинский институт.
17.25. «Сказки по-бухарски». Фильм-концерт.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Сбербанк предлагает... Вопросы и ответы. Прямая линия.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Я песне отдал все сполна». Фильм-концерт.
21.50. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Морской волк». 2-я серия.
10.10. Вместе с чемпионами.
10.25. Детский музыкальный клуб.
11.10. «Клоун с осенью в сердце. Л. Енгибаров». Фильм-концерт.
12.00. ТСН.
12.15. Деловой курьер.
12.30. Мультфильмы.
13.05. Экологические новости.
13.20. Играют Г. Фейгин (скрипка) и Е. Ашкенази (фортепиано).
14.10. «Искусство Александра Шилова». Док. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. «Дорога к себе». Худ. фильм. 2-я серия.
16.15. Мир увлеченных. «Домком».
16.30. Премьера док. фильма «Граф Орлов с хутора Морозовка».
16.50. Фильм — детям. «Кортик». 1-я серия.
18.00. «На берегу Зеленчука».
18.30. ТСН.
18.45. Мультфильмы.
19.00. Премьера телевизионного фильма «Мексиканцы на фоне страны». Фильм 1-й.
19.50. «Морской волк». 2-я серия.
21.00. Время.
21.40. Кинопанорама.
23.10. Актуальное интервью.
23.20. «Будем знакомы...» Композитор Р. Горобец.
23.50. Под знаком «пи». В перерыве — ТСН.
1.35. Концерт из произведений И. Кальмана.
2.25. «Морской волк». 2-я серия.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Концерт Академического хора русской песни Гостелерадио СССР.
17.00. Театр поэзии. На концерте Александра Дольского.
18.20. «Гражданства не лишен. В гражданстве не восстановлен». В. Буковский на телевидении России.
19.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Знакомьтесь: Гехт».
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.30. «Дорога в ад». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. В перерыве — Вести.

ЧЕТВЕРГ, 27 июня

Программа БТ

8.45. «Розовый ветер». Док. фильм.
9.05. История русской усадьбы. «Алупка».
9.55. Ритмическая гимнастика.
10.25. «Антарктическая повесть». 2-я серия.
16.30. «Капитан Соври-Голова». Худ. фильм. 1-я серия.
17.35. Мультфильмы.
18.00. «Выборг». Док. фильм.
18.20. Зачитайте мое письмо...
18.25. Панорама.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Москва). В перерыве (19.45) — Служба информации Совета Министров БССР сообщает...
20.50. Колыбельная.
21.05. «Карпатские родники». Фильм-концерт.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Морской волк». 3-я серия.
10.05. Детский час (с уроком английского языка).
11.05. Премьера док. фильма «Пою тебе, моя подруга».
11.15. Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас.
12.00. ТСН.
12.15. По сводкам МВД СССР.
12.30. Кинопанорама.
14.00. Песни А. Серого.
14.30. Премьера док. фильма «Преждевременные люди».
15.00. ТСН.
15.15. «Осенние утренники». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20. Концерт русской духовной музыки.
16.35. «Кортик». 2-я серия.
17.45. ...До 16 и старше.
18.30. ТСН.
18.45. Мультфильм.
18.55. «Мексиканцы на фоне страны». Фильм 2-й.
19.45. Презентация Ассоциации народных мастеров и ремесел.
19.55. «Морской волк». 3-я серия.
21.00. Время.
21.40. По сводкам МВД СССР.
21.55. Музыка в эфире.
23.55. ТСН.
0.15. Народный артист СССР Е. Лебедев. Размышления об актере.
1.35. «Морской волк». 3-я серия.

Вторая общесоюзная программа

7.30. «Бридж». Телебиржа.
8.00. Гимнастика.
8.20. Народные мелодии.
8.35. «Браво, бравушки». Фильм-концерт.
16.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
17.00. Грани.
18.00. «Редькина вызывали?» Телеочерк.
18.15. «Солидарность». Док. фильм.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Шахтер». В перерыве — Вести.
20.45. Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.10. Театральный разъезд. «Хрустальная «Турандот».
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. Ами-экспресс.
23.30. «Взгляд» из подполья.
23.40. «В мире импровизации». Передача 1-я.

ПЯТНИЦА, 28 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. Фильмы о пожарной безопасности.
9.05. Фильм-концерт.
9.35. Док. фильм «Джунгли».
10.20. «Антарктическая повесть». 3-я серия.
11.30. Ленинградская студия док. фильмов показывает...
16.30. «Капитан Соври-Голова». 2-я серия.
17.35. «Минут приятных встреча». Фильм-концерт.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Обратная связь. По материалам почты редакции общественно-политических программ.
20.20. Персональные ЭВМ сегодня и завтра.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Морской волк». 4-я серия.
10.15. ...До 16 и старше.
11.00. К. Хачатурян. Концерт для виолончели с оркестром.
11.30. Док. фильмы.
12.00. ТСН.
12.15. Инновация.
12.30. «Маппет-шоу». Многосерийный кукольный фильм-концерт (Великобритания). 1-я и 2-я серии.
13.20. «Дорога длиною в 150 лет». Об актерской династии Садовских.
14.30. Концерт русского хореографического и песенного фольклора.
15.00. ТСН.
15.15. «Осенние утренники». Худ. фильм. 2-я серия.
16.25. Мир увлеченных. «Внимание, снимаю!»
16.40. «Кортик». 3-я серия.
17.50. Мама, папа и я.
18.20. Мультфильм.
18.30. ТСН.
18.45. «Прямой разговор». Семь дней из жизни президента республики. А. Акаев (Киргизия).
19.30. Эстрадная программа.
19.45. «Морской волк». 4-я серия.
21.00. Время.
21.40. Актуальное интервью.
21.55. ВИД представляет: «Поле чудес», «Музобоз», «Дело». «Шоу-биржа», МТВ. В перерыве (0.30) — ТСН.
1.30. «Дом у дороги». Фильм-балет.
2.10. «Морской волк». 4-я серия.

Вторая общесоюзная программа

7.00. Утро делового человека.
8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
17.00. Собеседник. Интервью с актером Оболенским. Док. фильм.
17.45. «Неизвестное золото». Док. фильм.
18.45. Деловое интервью.
19.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Встреча». Художница Л. Беспальчей.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. Коллаж.
22.30. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00. Вести.
23.15. «Пятое колесо».

СУББОТА, 29 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Встречи на арене». Фильм-концерт.
9.25. «Бродяги Севера». Худ. фильм.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Оглянись, расставаясь...». Телеочерк о жителях деревни Бранчицы Солигорского района.
11.35. Футбол. Чемпионат СССР. КИМ (Витебск) — «Спартак» (Нальчик). 2-й тайм.
12.25. «Полоцкая тетрадь». Старинная белорусская музыка в исполнении школьников.
12.45. Мультфильм.
12.55. Я и мы.
13.50. Телебизнес. Клуб «Партнер». Прямая линия.
15.20. «Рассмешите клоуна». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.30. Алло! Есть вопрос. Встреча с председателем Совета Министров БССР В. Ф. Кебичем. Прямая линия.
19.00. Панорама.
19.30. Особый случай. Комаровский рынок и трудные подростки.
20.00. «И еще о Беловежской пуще». Телеочерк.
20.25. Мультфильмы для взрослых.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. «Первая встреча, последняя встреча». Худ. фильм.
23.15. Играет Камерно-инструментальный ансамбль Белорусского телевидения и радио.

Первая общесоюзная программа

6.30. Выступает фольклорное трио «Звоны русские».
6.45. Мультфильмы.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. Утренняя развлекательная программа.
8.30. ТСН.
8.45. Фильм — детям. «После войны — мир».
10.00. Предпринимательство и бизнес.
10.30. Утренняя звезда.
11.30. Литературная передача для старшеклассников.
12.45. Фильмы режиссера Б. Шамшиева. «Выстрел на перевале Караш».
14.30. Поет Женя Белоусов.
15.00. ТСН.
15.15. Премьера художественно-публицистического фильма «Сороковые... Роковые...». Фильм первый «Без срока давности».
16.50. К национальному празднику Канады — Дню Канады. «Два языка — одна страна».
17.35. «Пчела Майя». 4-я серия «Майя у муравьев».
18.00. Международная панорама.
18.45. Международный фольклорный фестиваль.
19.40. Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
19.45. Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Пока безумствует мечта».
21.00. Время.
21.40. «Счастливый случай». Семейная телевикторина.
22.40. Воспоминания о песне.
23.10. ТСН.
23.30. До и после полуночи.
1.00. «Пока безумствует мечта». Худ. фильм.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.45. «НЛО: необъявленный визит». Передача 12-я.
9.45. Видеоканал «Содружество».
12.00. Программа телевидения России. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
14.00. В мире животных.
15.30. Выступает дипломант телерадиоконкурса «Голоса России» ансамбль «Зоряйне».
15.40. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная Италии — сборная СССР.
16.40. Коллаж.
16.45. Спорт для всех.
17.00. Неизвестная Россия. «Баллада о неудачниках». О жизни и творчестве писателя А. Зиновьева.
18.00. Док. фильм.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Телепрограмма «Семья».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Теннис. Уимблдонский турнир.
21.00. Время.
21.40. Музыкальное агентство.
23.00. Вести.
23.15. Спортивная программа.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Перикола». Музыкальный фильм.
10.05. «Вы будете видеть!» Телеочерк.
10.20. «Первая встреча, последняя встреча». Худ. фильм.
11.50. «Хореографические новеллы». Фильм-концерт.
12.55. Памятники истории и культуры рассказывают... «Тбилиси». Представляет Грузинское телевидение.
13.25. МММ-91 (Минский малый марафон).
13.55. Фильм — детям. «Варвара-краса — Длинная Коса».
15.15. Мультфильмы.
15.05. Час письма.
16.45. Ветер странствий.
17.30. «Любовные письма с подтекстом». Худ. фильм с субтитрами.
19.00. Панорама.
19.20. Киноочерк.
19.30. «Жизнь в танце». Музыкальный фильм.
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Гимназисты». Док. фильм.
21.50. «Каскад». Контакт. Информация. Реклама.
22.00. Крок.

Первая общесоюзная программа

6.30. Премьера док. фильма «Как живешь, Наканна?».
7.00 Утренняя звезда.
8.00. «Формула-С». Телевизионный конкурс спортивных семей.
8.30. Биржевые новости.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. В мире животных.
13.00. Выступает лауреат телерадиоконкурса «Голоса России» С. Горшунов.
13.10. Марафон-15.
14.25. Музыкальный киоск.
14.55. Народные сказки и притчи разных стран. «Питон и черепаха».
15.00. ТСН.
15.10. «Милиция — полиция. Москва — Нью-Йорк». Эстрадно-спортивное шоу.
17.10. Сельский час.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. ЮАР: «Золотая дуга Трансвааля». О сегодняшнем дне республики.
19.40. Минуты поэзии.
19.45. Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Раз на раз не приходится».
21.00. Время.
21.40. Что? Где? Когда? Выпуск 4-й. Финал.
23.10. Футбольное обозрение.
23.40. Хронограф.
23.55. ТСН.
0.15. Парадиз-коктейль.
1.15. «Кино, любовь и... фантазия». Киноконцерт.
2.10. «Не любо — не слушай». Юмористическо - развлекательная программа.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.15. Мультфильм.
8.30. Чемпионат по баскетболу среди профессионалов НБА. «Юта джаз» — «Портленд трейл Блейзерс».
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Программа Фила Донахью. «Война в заливе».
13.00. Русское видео. История Мариинского балета. Часть 1-я.
14.00. Мультфильм.
14.10. Всесоюзный конкурс «Учитель года-91».
15.40. Фильмы режиссера Ю. Ледина. «Моржи».
16.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
17.00. Музыканты — детям Чернобыля. Концерт в Минске с участием советских и зарубежных исполнителей.
17.45. «От за от».
18.15. «Другое искусство». Передача 2-я. На выставке в Доме художников.
18.45. Авторское телевидение.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Вести.
20.15. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.45. Коллаж.
21.50. Приглашает Центральный дом архитектора. Сатирическая программа ансамбля «Кохинор».
23.00. Вести.
23.15. К-2 представляет. «Кинограф». Выпуск 2-й.
24.00. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная Италии — сборная СССР.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 120.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12